



LUCCA PROJECT CONTEST 2012

Premio Giovanni Martinelli

FAQs

TIPOLOGIE DI PROGETTI

Può vincere qualunque tipo di progetto o ci sono delle limitazioni?

Il concorso è aperto a progetti di qualsiasi tipo, purché realistici dal punto di vista delle possibilità di mercato: l'editore pubblicherà un solo albo, adattandone eventualmente il formato, tiratura e distribuzione.

È possibile partecipare con più progetti distinti?

Sì.

Posso presentare lo stesso progetto che ha partecipato anche ad un altro concorso di fumetto?

Sì, non è prevista esclusività di partecipazione.

Al concorso sono ammesse anche le strisce?

Sì. In questo caso il soggetto diventa una descrizione, un po' più approfondita della semplice sinossi, del "mondo" della tua striscia.

Posso usare personaggi già pubblicati?

No. "Progetto editoriale inedito" implica che sia inedita non solo la storia, ma tutti gli elementi del progetto editoriale. L'unica eccezione è in caso di trasposizione di un'opera letteraria, possibile ma solo in caso in cui non sia più protetta da diritto d'autore. Secondo la normativa vigente, il diritto d'autore decade dopo 70 anni dalla morte dell'autore originale.

Posso presentare un progetto uscito all'estero ma inedito in Italia?

No. Il progetto deve essere inedito in toto.

Posso inviare nuovamente il progetto che ho presentato al Project Contest dell'anno passato, magari in versione migliorata?

Sì.

ISCRIZIONE E MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Il team è composto da più persone (ad esempio, sceneggiatore, disegnatore e colorista). Ci possiamo iscrivere tutti?

Sì. Nella prima pagina del form d'iscrizione c'è un menu a tendina dove poter specificare il numero dei partecipanti al progetto. In base alla selezione avrete a disposizione più pagine dove inserire i dati anagrafici di ognuno.



LUCCA PROJECT CONTEST 2012

Premio Giovanni Martinelli

FAQs

Sono un autore di fumetti professionista. Posso comunque partecipare?

Sì. Il concorso non è riservato ai soli esordienti.

Cosa si intende con "referente"?

Il referente (maggiorenne) è inteso come chi verrà contattato per tutte le comunicazioni relative al concorso. Anche in caso di team composti da più persone, il referente deve essere unico.

Devo prima iscrivermi online e poi spedire il materiale cartaceo? O viceversa?

L'iscrizione online precede la spedizione. La procedura di iscrizione online genera una ricevuta, da stampare e allegare alla spedizione cartacea.

La "breve sinossi" deve seguire regole o strutture particolari?

No. Basta un testo che dia un'idea di massima della storia. Ricordiamo che l'unico scopo della sinossi è quello di essere usata nell'esposizione dei progetti finalisti: l'obiettivo è spiegare in poche righe la storia a degli ignari visitatori, e sta a voi renderla il più efficace possibile.

Cosa devo inserire nel campo "soggetto"?

Dipende dal tipo di progetto. Nel caso di un progetto autoconclusivo è possibile esporre dettagliatamente l'intera storia. Nel caso di un progetto dalla struttura narrativa aperta (tipicamente, una serie), conviene descrivere i personaggi e le loro relazioni, concentrandosi poi sull'episodio specifico che viene sottoposto.

Le tavole da presentare devono per forza essere le prime del fumetto?

No. È possibile sceglierle fra quelle che si ritengono più significative. È necessario però che siano consequenti l'una all'altra.

Nelle schede disegnate dei personaggi e delle ambientazioni è possibile inserire al lato delle immagini alcune righe di testo a loro spiegazione?

Sì. È facoltativo ma va benissimo inserire un breve profilo testuale, liberamente impaginato.

Le tavole devono essere obbligatoriamente sei?

Sei è il numero minimo, ma possono anche essere di più.

Inviare una quantità maggiore di materiale rispetto alle richieste è superfluo e/o inutile?

Inviare materiale aggiuntivo aiuta nella misura in cui permette di farsi un'idea più precisa del progetto, ma non sarà considerato un bonus in sede di valutazione.

In che formato devono essere i file caricati nella procedura online?



LUCCA PROJECT CONTEST 2012

Premio Giovanni Martinelli

FAQs

Tif o jpeg di buona qualità vanno benissimo. In ogni caso, evitare formati proprietari, incluso il psd.

I miei originali hanno formato diverso dall'A3. Devo inviare degli ingrandimenti e/o riduzioni?

Sì. Le riproduzioni in A3 sono richieste a fini di standardizzazione in vista dell'esposizione dei progetti finalisti.

Posso piegare le tavole A3 per facilitarne l'invio?

È bene non piegare le tavole, per quanto siano riproduzioni. Meglio inserirle in una busta formato A3, in cui includere anche gli A4 e il resto del materiale.

DISCUSSIONE DEI PROGETTI FINALISTI

Quando saprò se il mio lavoro è stato selezionato e dove dovrò presentarmi?

La lista dei progetti selezionati sarà pubblicata online nei pochi giorni successivi la scadenza della deadline. Tutti i finalisti saranno avvertiti direttamente.

Se verrò selezionato come finalista avrò un pass?

Ogni finalista avrà diritto ad un pass nominativo valido per l'intera durata della manifestazione. Lo dovrete ritirare, appena arrivati, presso il Punto Accredito della manifestazione.

In caso di finale è tassativo che siano presenti tutti gli autori?

No. Basta che ci sia almeno uno degli autori, che si incarica della presentazione.

In caso di selezione, è possibile mandare un sostituto se nessun autore è disponibile?

Sì. Basta fornire delega scritta.

Come sarà realizzato il progetto vincitore?

Se a vincere sarà il progetto di una serie l'editore realizzerà un numero zero; se vincerà una singola storia lunga o una miniserie in più numeri ne verrà prodotta, previo accordo con gli autori, solo la prima parte, in modo che comunque ne risulti un arco narrativo coerente. Il formato degli albi potrebbe essere diverso da quello previsto in fase di progetto.

Con quali criteri di valutazione si decreterà il vincitore?

Ogni giuria finisce sempre per trovare un suo proprio criterio. In linea generale, contano il livello tecnico e artistico, le potenzialità editoriali del progetto, l'abilità in fase di presentazione.